TABLEAUX MODERNES

Objets d'Art et d'Ameublement

TAPISSERIES

Produit de la Vente
Fcs 320,000,—

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 5 Mars 1923, à 2 heures

	Numéros
Aquarelles, Dessins, Pastels.	2 à 11
Tableaux modernes.	12 à 29
Faïences et Porcelaines	30 à 63
Dessins à la sanguine.	1
Objets variés	91 à 115

Le Mardi 6 Mars 1923, à 2 heures

Objets de vitrine.	64 à 69
Bronzes d'ameublement et autres.	70 à 90
Sièges et Meubles.	116 à 137
Étoffes, Tapisseries, Tapis, Cuirs.	138 à 159

Paris. — Imp. Georges Petit. — 2104-23.

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

AQUARELLES, PASTELS, DESSINS

PAR

L. ABBEMA, AMAURY-DUVAL, BOUDIN, CAZIN, COROT, CRAFTY, DELPY, FLEURY
GENSOLLEN, GIRAUD, CH. JACQUE, HENNER, LAMI, LEBOURG
MADELEINE LEMAIRE, GUSTAVE MOREAU, THAULOW, CARLE VERNET, etc.

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Principalement du XVIIIe siècle

FAIENCES ET PORCELAINES

OBJETS DE VITRINE — BRONZES D'AMEUBLEMENT

OBJETS VARIÉS, ETC.

SIÈGES ET MEUBLES

TAPISSERIES ANCIENNES

Étoffes — Tapis d'Orient

Le tout appartenant à Monsieur X...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Les Lundi 5 & Mardi 6 Mars 1923, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : **Me JULES BRODU,** 11, rue Bleue

EXPERT POUR LES TABLEAUX MODERNES :

M. ANDRÉ SCHŒLLER, Directeur général des Galeries Georges Petit, 8, rue de Sèze

EXPERTS POUR LES OBJETS D'ART :

M. MARIUS PAULME
10, rue Chauchat, 10

M. GEORGES B.-LASQUIN
11, rue Grange-Batelière, 11

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 4 Mars 1923, de 2 heures à 6 heures.

Aquarelles, Dessins, Pastels

1 — *Six dessins à la sanguine, de l'École française du XVIIIe siècle, dont deux dans la manière de C.-N. Cochin. Dans un cadre.*

L'un représente une tête de vieillard.

Haut., 35 cent. 1/2; larg., 27 cent. 1/2.

Un second, une tête d'homme penchée.

Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

Deux autres représentent chacun une tête de femme.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

Les deux derniers sont des scènes bibliques.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 18 cent. 1/2.

2 — *Cadre contenant douze aquarelles.*

L'une est signée : *A. Dodart, 1861,* d'après Eugène Lami.

Une autre porte les initiales *L. C.*; enfin, quatre sont signées : *E. Noric.*

Dimensions du cadre. Haut., 65 cent.; larg., 1 mètre.

CRAFTY (Victor-Geruzez)

Né à Paris en 1840.

3 — *Aux courses de Longchamp; la rentrée du vainqueur.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Crafty,* et datée : *1878.*

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 28 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

4 — *Jeune Femme.*

Le buste tourné de trois quarts à gauche, la tête de trois quarts à droite, l'épaule et le sein droits découverts, un ruban dans les cheveux blonds.

Pastel.

Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

GENSOLLEN (Victor-Emmanuel)

1859-1897.

5 — *Tête de jeune fille.*

De profil à droite, les épaules couvertes d'un corsage rouge.

Pastel.

Signé à gauche, en haut : *V. Gensollen.*

Haut., 37 cent.; larg., 30 cent.

GIRAUD (Pierre-François-Eugène)

1806-1881.

6 — *Le Beau Garde-Française.*

Assis, ou plutôt renversé sur une chaise, l'air satisfait et suffisant, il fait friser sa perruque poudrée par une jeune femme debout derrière lui, en déshabillé du matin.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *E. Giraud.*

Haut., 26 cent.; larg., 33 cent. 1/2.

LAMI (Eugène)

1800-1890.

7 — Étude pour la Revue de la Garde Nationale (attentat de Fieschi).

Louis-Philippe est à cheval, à la tête de son état-major, le duc d'Orléans est à sa gauche. A gauche, au premier plan, le cheval abattu du maréchal Moncey : à droite, un autre cavalier à moitié tombé de son cheval qui se cabre.

Dessin à la mine de plomb sur papier crème.

Haut., 17 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

LAMI (Eugène)

8 — L'Embuscade.

Un jeune gentilhomme, attaqué par une troupe d'hommes en armes, se défend avec un courage dont témoignent celui de ses ennemis qui git mort à ses pieds et un autre blessé. Appuyé contre un arbre, son feutre jeté à terre, de son épée, qu'il tient dans la main droite, il se protège contre le groupe qui l'entoure, tandis qu'un cavalier accourt à son secours.

Dessin au fusain rehaussé de gouache et d'aquarelle.

Signé à droite, en bas : *Eugène Lami, 1850.*

Haut., 29 cent.; larg., 48 cent.

LEMAIRE (Madeleine)

9 — Le Panier d'aubépines rouges et blanches.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Madeleine Lemaire.*

Haut., 70 cent.; larg., 48 cent.

MOREAU (Gustave)

1826-1898.

10 — *Le Cantique des Cantiques.*

Sur les degrés de marbre d'un palais dominant la mer, une figure symbolique est debout, la jambe droite légèrement ployée en arrière. Une somptueuse étoffe à fond jaune couvre sa tête et ses épaules et s'enroule autour des bras et des jambes. Elle tient dans sa main droite des lis rouges et, de sa gauche relevée contre l'épaule, elle serre un objet symbolique. A droite, le globe du soleil est prêt à s'abîmer dans les flots de la mer bleue.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Gustave Moreau,* avec, à droite, l'indication : *Cantique des Cantiques.*

Haut., 37 cent. 1/2; larg., 19 cent. 1/2.

VERNET (Carle)

1758-1835.

11 — *Cadre contenant dix-sept dessins à la mine de plomb.*

Ces dessins représentent des portraits de chevaux et des cavaliers à cheval ou à côté de leurs montures, dans différentes attitudes.

Le dessin du milieu est rehaussé de sépia; il est signé à droite : *Carle Vernet.*

Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

Les autres portent des indications de la main du maître.

Haut., 9 cent.; larg., 11 cent.

Hélio Léon Marotte Paris

Tableaux Modernes

ABBEMA (Louise)

12 — *Jeune Femme blonde.*

Vue jusqu'à mi-poitrine, la tête de trois quarts à gauche, le corsage garni d'un fichu blanc.

Signé à gauche, vers le milieu : *Louise Abbema,* et daté : *1881.*

Panneau. Haut., 46 cent. 1/2; larg., 30 cent.

AMAURY-DUVAL
(Eugène-Emmanuel Pineux-Duval, dit)

1808-1885.

13 — *Buste de jeune femme nue.*

Vue de dos, la tête aux cheveux blonds couronnée de campanules.

Signé à gauche, en bas : *Amaury-Duval.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

BOUDIN (Eugène)

1825-1898.

14 — Le Port de Fécamp.

Au premier plan, l'eau du bassin reflète le ciel lumineux. A gauche, derrière les mâtures des bateaux à l'ancre, s'alignent les maisons du quai. Au fond et à droite, d'autres bateaux sont amarrés et, par delà les constructions des quais, on aperçoit d'autres mâtures. Un canot, monté par trois hommes, traverse le bassin.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin*, et daté : *Fécamp, 94*.

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent. 1/2.

BOUDIN (Eugène)

15 — La Plage de Trouville, en 1863.

Des élégantes en robes à crinolines aux couleurs variées, les unes s'abritant sous leurs ombrelles, les autres, une canne à la main, se promènent sur la plage. Vers la gauche, près d'un réverbère, un homme et une femme sont assis sur un banc, regardant la mer. A droite, en avant des constructions aux volets verts de l'hôtel de la Mer, un groupe composé de deux dames et d'un homme est arrêté. Au fond, la ligne blanche des falaises s'avance dans la mer bleue, au-dessous d'un ciel d'azur où courent des nuées blanches. Sur la plage, tout au bord de l'eau, c'est la multitude des baigneurs.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin, 63*.

Panneau. Haut., 34 cent. 1/2; larg., 57 cent. 1/2.

14

Hélio Léon Marotte Paris

15

16

17

Helio Léon Harrette Paris

BOUDIN (Eugène)

16 — Le Moulin d'Étaples.

Il dresse sa masse grise aux ailes immobiles sur un ciel d'azur qu'anime seul le vol des hirondelles. A ses pieds, s'étend un pré où pâturent trois vaches, dont l'une est debout et les deux autres couchées. A droite, il y a une construction couverte de tuiles rouges, et au fond, à gauche, c'est la mer.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin,* et daté : *Étaples, 91.*

Toile. Haut., 46 cent. 1/2; larg., 65 cent.

BOUDIN (Eugène)

17 — La Rivière morte, à Deauville, en octobre.

Les rives, sinueuses, sont bordées de prairies dans lesquelles paissent des troupeaux de vaches. Au premier plan, la rivière est encombrée d'un îlot d'herbes aquatiques. Çà et là des bâtiments mettent la note rouge de leurs toits au milieu des verdures. L'azur du ciel transparaît derrière l'écran des nuages légers colorés de mauve.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin, 94.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 74 cent.

BOUDIN (Eugène)

18 — Le Marché.

Dimensions : 34 cent. × 26 cent.

Par suite d'un retard dans l'expédition, ce tableau n'étant pas arrivé à Paris au moment de la rédaction du présent catalogue, il n'a pu en être fait une description plus complète.

CAZIN (Jean-Charles)

1841-1901.

19 — *La Route.*

Elle part du premier plan et se dirige vers la gauche, entre des champs et des prés. Un homme, vu de dos, suit la route et s'en revient de son travail, la faux sur l'épaule et tenant à la main la petite marmite qui a contenu son déjeuner. Il se hâte, car l'orage est proche. Déjà de lourds nuages noirs roulent dans le ciel, et, à l'horizon, la pluie tombe.

Signé à gauche, en bas : *J.-C. Cazin.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

Hélio Leon Marotte Pardo

Hélio Lém Marotte Paris

CAZIN (Jean-Charles)

20 — Crépuscule.

C'est un paysage que ferment, au fond, des collines. Une rivière y coule ses eaux calmes que le soir teinte de rose. A droite, s'étend une prairie à l'herbe épaisse où des sentiers sont à peine tracés. De rares étoiles apparaissent dans le ciel bleuté.

Signé à droite, en bas : *J.-C. Cazin.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

COROT (Camille-Jean-Baptiste)

1796-1875.

21 — *Cavalier dans un paysage.*

Monté sur un cheval blanc et vu de dos, il suit un chemin qui s'éloigne vers la gauche et passe devant des chaumières. A droite, se dressent de grands arbres, dont les branches, aux frondaisons touffues, s'étendent au-dessus du chemin et se détachent sur un ciel ou passent quelques nuées que le soleil, à son déclin, empourpre légèrement.

Signé à gauche, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent. 1/2.

Hôtel Léon Marotte Paris

23

26

DELPY (Hippolyte-Camille)

1842-1910.

22 — Paysage : la route montante.

Signé à droite, en bas : *H.-C. Delpy, 80.*

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 51 cent. 1/2.

DIAZ DE LA PENA (Narcisse-Virgile)

1807-1876.

23 — La Collation dans le parc.

A l'ombre d'arbres touffus, dont les frondaisons se détachent sur un ciel d'un bleu d'azur, des dames turques, en leurs costumes aux couleurs variées, sont étendues sur l'herbe, par groupes, et goûtent, servies par deux servantes. L'une de ces servantes est une négresse et l'autre, qu'on ne voit que de dos, se dirige vers la maison, dont le soleil caresse les murs.

Signé à gauche, en bas : *N. Diaz.*

Panneau. Haut., 24 cent ; larg., 32 cent. 1/2.

FLEURY (Léon)

1804-1858.

24 — Les Chalands sur le canal.

Signé à gauche, en bas : *L. Fleury.*

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 33 cent.

FLEURY (Léon)

25 — *Moulins à vent.*

Signé à gauche, en bas : *L. Fleury.*

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 32 cent.

JACQUE (Charles)

1813-1894.

26 — *Une Ferme.*

Au premier plan, dans un champ moissonné où gisent encore quelques gerbes et où picorent des poules, un char traîné par des bœufs est arrêté. Une femme, debout, derrière, a déposé sa fillette dans le char. Plus loin, en partie cachés par une haie, on aperçoit les bâtiments de la ferme couverts en chaume. A gauche, s'étend un pré où des coquelicots mettent leur note rouge et, au delà, un champ de blé dont les épis mûrs sont prêts pour la moisson. Au-devant du ciel bleu, courent des nuées blanches.

Signé à droite, en bas : *Ch. Jacque.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 38 cent.

HENNER (Jean-Jacques)

27 — *Femme nue.*

Dimensions : 40 cent. × 25 cent.

Même observation que pour le N° 18.

Hélio Leon Marotte Paris

LEBOURG (Albert)

28 — Bords de la Seine, à Charenton.

A droite, le long de la berge, une route monte, bordée d'arbres, qui projettent leur ombre sur la chaussée. A gauche, la Seine roule ses eaux laiteuses et, au fond, sur l'autre rive, s'alignent des constructions et des usines, dont les hautes cheminées laissent échapper des panaches de fumée qui se répandent dans un ciel couvert de nuages gris et mauves.

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg, 1888.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 85 cent.

THAULOW (Frits)

1847-1906.

29 — *Martin-Église, près Dieppe, au printemps.*

Au premier plan, la rivière, pleine des reflets du ciel clair légèrement nuageux, coule entre des rives plantées de peupliers. Une passerelle la traverse, à moitié couverte par les eaux. Au fond, un verger, aux pommiers couverts de fleurs roses, s'étend devant l'église, qui dresse son clocher couvert d'ardoises. A droite, au pied de la colline, s'alignent les maisons du village et, au bord de la rivière, on aperçoit une charrette.

Signé à gauche, en bas : *Frits Thaulow.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

Exposition Frits Thaulow, Galeries Georges Petit, janvier 1907, n° 78.

Heim Léon Marotte Paris

Objets d'Art et d'Ameublement

FAIENCES ET PORCELAINES

PORCELAINES MONTÉES EN BRONZE

30 — Lion et lionne couchés, en porcelaine décorée au naturel, sur socles en bronze.

31 — Petite vasque décorée en couleur et dorure, en porcelaine du Japon.

32 — Deux vases sphériques avec couvercles, en faïence blanche; décor de figures et guirlandes.

33 — Deux petits vases balustres en porcelaine de Sèvres (1885 et 1886); décor flammé violet.

34 — Deux cache-pots à anses, décorés d'oiseaux et fleurs, en porcelaine de Berlin.

35 — Deux vases en porcelaine de Sèvres (1898), décor de fougères irisées. Montures en bronze.

36 — Pot à eau et sa cuvette, décorés de fleurs, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

37 — Deux tasses et soucoupes, décorées en camaïeu violet à personnages. Ancienne porcelaine de Saxe.

38 — Quatre plats ronds, à contour décoré de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

39 — Statuette de fillette relevant son tablier. Ancienne porcelaine de Saxe.

40 — Statuette de joueur de vielle assis. Ancienne porcelaine de Saxe.

41 — Statuette de Vénus, un amour auprès d'elle, sur un char. Ancienne porcelaine de Saxe.

42 — Groupe allégorique présentant, derrière une corbeille de fleurs et un amour, deux personnages debout. Ancienne porcelaine de Saxe.

43 — Seau à rafraîchir décoré de fleurs en couleur, en ancienne porcelaine de Saxe (au point).

44 — Groupe de quatre enfants jouant avec un bouc. Porcelaine de Saxe. Terrasse en bronze doré.

45 — Groupe de quatre enfants enguirlandés de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe. Terrasse en bronze doré.

46 — Écritoire formée d'une coupe-feuille en ancienne porcelaine de Saxe et de deux godets en ancienne porcelaine tendre de Chantilly; monture en bronze formant flambeau à deux lumières de style Louis XV.

47 — Deux flambeaux en bronze doré à rocailles, ornés chacun d'une statuette de personnage chinois en ancienne porcelaine de Saxe. Époque Louis XV.

48 — Deux assiettes variées de décor, en ancienne porcelaine de Chine : personnages ou paysage.

49 — Assiette à marli rouge et rinceaux réservés en blanc; au centre, enfant nu sur fond vert. Ancienne porcelaine de Chine.

50 — Aiguière avec couvercle et bassin oblong octogonal, en ancienne porcelaine de Chine: décor de fleurs, emblèmes et ustensiles en couleur.

51 — Jardinière oblongue arrondie, à anses têtes de lions, en ancienne porcelaine de Chine ; fond bleu et réserves à fleurs et oiseaux.

52 — Trois bouteilles en porcelaine de Chine ou genre Chine; fond bleu et réserves d'arbustes en couleur. Montures en argent.

53 — Petit vase carré, en céladon émaillé bleu verdâtre de la Chine, monté en bronze doré.

54 — Assiette en ancienne porcelaine de l'Inde, à décor européen : l'Entretien galant.

55 — Assiette de même ancienne porcelaine, décorée d'armoiries.

56 — Deux pots cylindriques (fracturés), décorés de fleurs et d'armoiries, en ancienne porcelaine de l'Inde.

57 — Trois cache-pots cylindriques, à oreillettes, en ancienne porcelaine de l'Inde; décor Pompadour.

58 — Trois vases-balustres lobés, en ancienne porcelaine de l'Inde; décor en bleu et couleur. Montures en bronze.

59 — Deux flambeaux décorés de fleurs en couleur. Ancienne faïence de Niderviller ou Strasbourg.

60 — Deux porte-bouquets décorés en dorure, en ancienne faïence.

61 — Panier fait d'une saucière, en ancienne faïence de Strasbourg. Monture à anse et base en vermeil.

62 — Deux obélisques à base renflée sur socle à gorge, en ancienne faïence de Delft, décorée en bleu, dans le goût chinois, de personnages et ornements.

Haut., 50 cent.

Voir la reproduction.

63 — Deux assiettes à décor varié, de style japonais, en bleu, rouge et dorure. Ancienne faïence de Delft.

Voir la reproduction.

OBJETS DE VITRINE

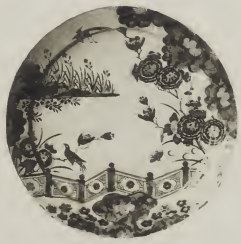
64 — Deux éventails en ivoire ajouré, gravé et sculpté; l'un d'eux orné de sujets à la gouache.

65 — Petit coffret à couvercle bombé, en métal et orné de plaques d'émail, à paysages animés. XVIIe siècle.

66 — Rape à tabac complète, en ivoire sculpté à figures et attributs en bas-relief. XVIIIe siècle.

67 — Montre en or, émaillée, au revers, d'un sujet à personnages. Travail de Genève de la fin du XVIIIe siècle.

62



63

62

Hélio Léon Marotte Paris

68 — Montre en or ciselé, décorée, au revers, d'attributs. Époque Louis XVI.

69 — Petite cassolette-trépied formée d'une coupe ovale, en agate, comprise dans une monture de bronze finement ciselé et doré.

BRONZES D'AMEUBLEMENT
ET AUTRES

70 — Deux chandeliers d'autel, en bronze, reposant sur pieds tripodes à cariatides. XVIIe siècle.

71 — Paire de chenets en bronze doré, formés chacun d'un vase sur socle carré orné de mascarons. Commencement du XVIIIe siècle.

72 — Paire de bras-appliques à deux lumières; modèle à gaines de femmes et branches feuillagées. Époque Régence.

73 — Paire de grands bras-appliques à deux lumières, en bronze doré à rocailles et festons feuillagés. En partie du temps de Louis XV. (Parties refaites.)

74 — Cartel en bronze ciselé et doré; décor de rocailles, feuillages, couronné d'un amour sous un berceau. Cadran signé : *Beckaert*. Époque Louis XV.

75 — Importante pendule en bronze patiné et doré, présentant un groupe mythologique : l'Enlèvement d'Europe, sur socle à rocailles et feuillages. Cadran marqué *Dutertre, à Paris.*

Voir la reproduction.

Haut., 56 cent.

76 — Deux statuettes en bronze patiné : Voltaire et J.-J. Rousseau, sur socles carrés en marbre. Époque Empire.

77 — Paire de chenets en bronze; modèle à vase enguirlandé sur socle carré orné de cannelures.

78 — Pelle et pincette avec poignées en bronze, Louis XVI.

79 — Porte-pelle et pincette en bronze doré.

80 — Paire de chenets en bronze doré; modèle à vase, à anses serpents. Estampille frappée de *Pajot*.

81 — Paire de chenets en bronze : lions sur draperies et grenades.

82 — Vase-cassolette ovale, en marbre, à godrons, monté en bronze.

83 — Flambeau à deux lumières, en bronze, muni d'un écran. Style Louis XV.

84 — Deux bougeoirs en argent, style Louis XV.

85-86 — Deux paires de flambeaux à deux lumières, en bronze argenté. Style Louis XV.

87 — Très grand bras-applique à trois lumières, en bronze, à branches contournées faites de feuillage et rocailles.

88 — Grand lustre à vingt-huit lumières, en bronze, avec plaquettes, pendeloques, pyramides et boule en verre et cristaux. Style XVIIIe siècle.

89-90 — Deux lanternes d'antichambre, en bronze. Style Louis XVI.

OBJETS VARIÉS

91 — Quatre peintures décoratives, peintes en grisaille, pour dessus de portes : les Saisons. Manière de de Witt. XVIIIe siècle.

92 — Petite peinture sur bois, présentant deux personnages, dont un fauconnier. Cadre en bois sculpté doré. Époque Louis XIV.

93 — Petit panneau peint au vernis et présentant des amours. XVIIIe siècle. Encadré.

94 — Deux petits miroirs ovales, dans des cadres rectangulaires en bois, ornés de cuivres. XVIIe siècle.

95 — Cadre rectangulaire en bois noir, orné d'appliques en argent; bordures et sujets : *Saint Georges* et le *Jugement de Pâris*.

96 — Cadre en ébène, orné d'appliques en argent et renfermant un bas-relief en ivoire : saint Marc. Ancien travail espagnol.

97 — Petit cadre en bois sculpté doré, décor de feuillages avec cartels aux angles. Époque Louis XIV.

Ouverture : 9 cent. sur 7 cent.

98-99 — Deux grands cadres en bois sculpté redoré, du temps de la Régence. Décor de palmettes, feuillage, volutes, quadrillés, etc. Ils renferment chacun une glace à biseau.

Haut., 1 m. 37; larg., 1 m. 05.

100 — Glace dans un encadrement contourné et ajouré, en bois sculpté, peint et doré, à décor de rocailles, feuillage, et surmonté des attributs de l'Amour dans un cartel. Époque Louis XV.

101-102 — Deux coffrets variés en bois et incrustations de nacre gravée et autres matières L'un de travail japonais, l'autre européen.

103 — Coffret rectangulaire, en bois mouluré, garni sur le dessus et sur les trois faces, d'ancienne et fine tapisserie au point à fleurs et fruits.

104 — Petit buste de Voltaire sur colonnette ornée d'attributs en albâtre. Manière de Rosset. XVIIIe siècle.

105-106 — Deux vases variés en pâte de verre de couleur, dont un de *Gallé*, de Nancy. Montures en argent.

107 — Vase en argent ajouré et émaillé, orné de médaillons en ivoire incrusté de nacre. Travail japonais.

108 — Paire de flambeaux en argent, à tige balustre ornée de coquilles. Anciens poinçons. XVIIIe siècle.

109 — Paire de flambeaux à tige balustre, en argent. Vieux Paris. XVIIIe siècle.

110 — Paire de flambeaux en argent, à tige balustre à pans, décorés de bordures d'entrelacs et coquilles. XVIIIe siècle.

111 — Statuette de femme drapée, debout, portant un vase, en ivoire sculpté.

112 — Quatre statuettes en métal argenté, présentant : Corneille, La Fontaine, Molière et Racine.

113 — Pendule en terre cuite, surmontée d'un groupe : femme nue et deux amours. Socle de base, décoré en bas-relief.

114 — Baromètre à cadran, en bois sculpté; cariatides et ornements.

115 — Grande glace dans un cadre laqué blanc.

SIÈGES ET MEUBLES

116 — Deux fauteuils à dossier garni, en bois sculpté, repeint noir avec parties dorées, du temps de la Régence. Garniture d'ancien damas jaune soutaché de galon.

117 — Deux fauteuils en bois sculpté ciré, décor de feuillage et fleurs; couverts en tapisserie à vases de fleurs. Époque Louis XV.

118 — Deux banquettes à six pieds, en bois sculpté ciré; couvertes de tapisserie à fleurs. En partie du temps de Louis XV.

119 — Deux grandes bergères en bois doré, de style Louis XV; garnies de tapisserie à pavots. En partie du temps de la Régence.

120 — Grand écran en bois sculpté doré ; décor de roseaux et rocailles. Feuille en soie brochée, tissée de métal. XVIIIe siècle.

121 — Fauteuil et deux chaises, en bois sculpté redoré, à colonnettes détachées aux dossiers. Époque Louis XVI. Garniture de soie brochée.

Voir la reproduction.

122 — Deux petits canapés-marquises en bois sculpté redoré; décor de piastres et baguettes feuillagées. Époque Louis XVI. Garniture de soie brochée.

Larg., 75 cent.

Voir la reproduction.

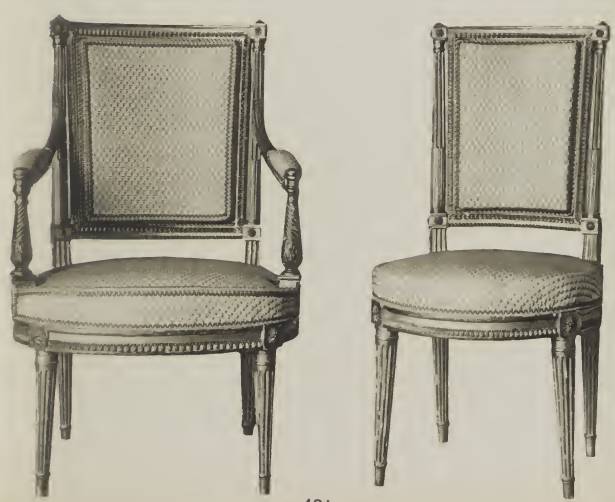
123 — Deux chaises-gondoles en bois clair, couvertes en velours frappé. Époque Restauration.

124 — Très petit meuble à deux portes, en bois sculpté; décor de frise, cariatides et bas-reliefs. XVIe siècle. Il repose sur un support en bois à colonnettes du XVIIe siècle.

125 — Bibliothèque en bois sculpté, partiellement vitrée; reposant sur un coffre Renaissance en bois sculpté, décoré de panneaux à figures en bas-relief.

126 — Commode à deux tiroirs, sur pieds élevés, en bois de placage, et ornée de cannelures en cuivre et d'ornements en bronze. Dessus de marbre. Époque Régence.

122



121

127 — Petite table rectangulaire, à pieds cambrés, munie d'un tiroir formant bureau. Le dessus est orné d'une marqueterie à carrelage et les côtés d'une frise de postes. Époque Louis XV. Bronzes douteux.

Larg., 68 cent.

Voir la reproduction.

128 — Petite commode contournée, à deux tiroirs, sur pieds élevés et cambrés, en marqueterie de bois à fleurs. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

129 — Petit meuble-encoignure muni d'un tiroir et d'une tablette, en marqueterie de bois jaune et de couleur, orné d'une frise de cuivre sur le tiroir. Estampille de *L. Cosson*. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Larg., 65 cent.

Voir la reproduction.

130 — Table à jeu, rectangulaire, en marqueterie de bois de placage. Canaux simulés sur les côtés. Fleurs sur le dessus (ces dernières regravées). Époque Louis XVI.

131 — Commode droite, à trois tiroirs, en acajou, ornée de moulures à perles et anneaux en bronze. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

132 — Table de chevet, à porte coulissante, en bois clair et filets, sur colonnettes cannelées réunies par une tablette; dessus de marbre brèche, ceinturé d'une galerie ajourée. Époque Louis XVI.

133 — Grand bureau à cylindre en acajou, orné de bronzes. Époque Empire.

134 — Console d'applique, de forme contournée, en bois sculpté redoré ; pieds à volutes surmontés de têtes de chimères. Dessus de marbre.

135 — Petite table-bureau de dame, munie d'un pupitre, en bois noir, laque et marqueterie, sur pieds en bronze réunis par un croisillon. Exécutée par *Durand,* d'après la table de Marie-Antoinette, composée par Weisweiler. Style Louis XVI.

136 — Grande vitrine à coins arrondis, en acajou, et ornée de bronzes ciselés et dorés. Style Louis XVI.

137 — Table-étagère en bois, laque et ivoire, de style chinois.

ÉTOFFES, TAPISSERIES, TAPIS

CUIRS

138 — Bandeau de cheminée, en velours vert brodé de métal. Fin du XVIe siècle.

Long., 2 mètres.

139 — Bandeau de cheminée, en soie jaune, et bande d'ancienne guipure en point coupé, rebrodé à petites fleurettes.

Long. de la guipure, 1 m. 80.

140 — Chasuble en soie crème, brodée en soie de couleur : paons et rinceaux feuillagés et fleuris. XVIIe siècle.

141 — Panneau d'ancienne soie, brochée à rayures blanches et jaunes avec fleurettes.

129

127

142 — Panneau d'ancienne soie crème, brochée à quadrillés et fleurs.

143 — Panneau d'ancien travail portugais, en toile brodée de soie de couleur, à rinceaux de fleurs.

144 — Panneau d'ancienne soie à fond blanc, brochée à fleurs et rocailles.

145 — Panneau de tenture, en soie bleu ciel, brochée à fleurs et oiseaux, d'ancien travail d'Extrême-Orient.

146 — Devant d'autel en tapisserie de soie au point, présentant des berceaux feuillagés. XVIIe siècle.

147 — Bandeau de cheminée, fait d'un fragment de bordure de tapisserie à fleurs et fruits. XVIIIe siècle.

148 — Tapisserie flamande, présentant des personnages dans un paysage, avec arc de triomphe sur la gauche. Bordures à colonnes torses sur les côtés. XVIIe siècle.

Haut., 2 m. 70 environ; larg., 3 m. 05 environ.

149 — Tapisserie flamande analogue, de même suite et de même époque.

Haut., 3 mètres; larg., 3 m. 25 environ.

150 — Deux portières provenant d'une tapisserie flamande de la même suite et de même époque.

Haut., 3 mètres; larg., 2 m. 75 environ.

151 — Tapisserie fine, présentant un écusson d'armoiries; bordure d'encadrement composée d'emblèmes et attributs militaires. XVIIe siècle.

Haut., 2 m. 70 environ; larg., 3 mètres environ.

152 — Grande carpette d'Orient, à semis régulier sur fond bleu clair. Bordure à rinceaux sur fond blanc.

Long., 3 m. 85; larg., 3 m. 45.

153 — Carpette-galerie de Perse, à fond clair, chargé d'ornements ; triple bordure à fonds bleu et rouge.

Long., 2 m. 60; larg., 1 m. 10.

154 — Carpette de Perse à fond clair, chargé d'un arbuste stylisé. Multiple bordure à fonds bleu et rouge.

Long., 2 m. 45; larg., 2 mètres.

155 — Carpette d'Orient à dessins géométriques (très usagée).

Long., 2 m. 20; larg., 1 m. 13.

156 — Carpette d'Orient, à fond rouge, losange au centre, et bordure à fond bleu.

Long., 1 m. 50; larg., 90 cent.

157 — Grand tapis persan.

Long., 6 m. 75 ; larg., 4 m. 95.

158 — Dix panneaux d'ancien cuir de Cordoue.

Haut , 2 m. 50; larg., 70 cent.

159 — Objets ayant pu être omis au catalogue.